

FR 16. JUN 2023

THANK GOD IT'S FRIDAY

Meet Caroline Shaw

FREIKONZERT

MUSIKKOLLEGIUM
WINTERTHUR

THANK GOD IT'S FRIDAY

Meet Caroline Shaw

Klassik und Wochentage: Da gibt es so Affinitäten. Zu Sonntagen gehört natürlich Kirchenmusik. An einem Samstag, wo das Publikum stets besonders ernst lauscht, hat Johannes Brahms nach jahrzehntelangem Feilen seine 1. Sinfonie zur Uraufführung gebracht. So gesehen passen seine «Haydn-Variationen» perfekt zu einem Freitag: Das Stück ist grossbesetzt und festlich wie eine Sinfonie, aber Brahms dabei viel relaxter. Freitagabend eben! Wer macht sich da nicht gerne locker – sei es fürs Wochenende oder fürs Sinfonien-Schreiben. Dass Brahms ein Haydn-Thema wählte, war zwar ein Irrtum:

Einerseits, weil Haydn keineswegs eine niedrigere Messlatte darstellt als z.B. Beethoven. Andererseits, weil das Thema gar nicht von Haydn ist. Aber beides glaubte man zu Brahms' Zeiten, und jedenfalls hat der doppelte Irrtum zu einem prächtigen Werk geführt. Lockermachen haben #Caroline Shaw und Kit Armstrong nicht nötig: Sie gehören zu den hochbegabten «happy few», die alles dürfen, weil sie alles können. Und als klassische Künstlerin, die sogar mit Kanye West arbeitet, passt auch Shaw perfekt zum Freitagabend.

PROGRAMM

FR 16. JUN 2023

Freikonzert

Stadthaus

Bar ab 17.30 Uhr

Beginn 18.30 Uhr

ohne Pause

Ende gegen 19.30 Uhr

Bar bis 21.00 Uhr

Musikkollegium Winterthur

Roberto González-Monjas Leitung und Moderation

Kit Armstrong Cembalo

Caroline Shaw Komponistin

Caroline Shaw (*1982)

Konzert für Cembalo und Streichorchester (2023), Auftragskomposition von Byron Schenkman & Friends, Musikkollegium Winterthur, Parabola Foundation und Omega Ensemble, Europäische Erstaufführung 20'

I. Warm, but distant

II. Morning bird

III. Gangbusters

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Variationen für Orchester B-Dur, op. 56a über ein Thema von Joseph Haydn (1837) 17'

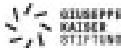
Chorale St. Antoni: Andante – Var I: Poco più animato – Var II: Più vivo – Var III: con moto – Var IV: Andante con moto – Var V: Vivace – Var VI: Vivace – Var VII: Grazioso – Var VIII: Presto non troppo – Finale: Andante

Das Musikkollegium Winterthur wird unterstützt durch:

Stadt Winterthur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Medienpartner

Der
Landbote



BIOGRAFIEN

Roberto González-Monjas ist ein äusserst gefragter Dirigent und Geiger, der sich international rasch einen Namen machte. Er ist Chefdirigent des Musikkollegium Winterthur sowie Erster Gastdirigent des Belgian National Orchestra und Chefdirigent des Symphonieorchesters von Galicien in Spanien. Ab September 2024 wird er zudem Chefdirigent des Mozarteumorchesters Salzburg. Als engagierter Pädagoge und Förderer einer neuen Generation talentierter Musiker hat Roberto González-Monjas zusammen mit dem Dirigenten Alejandro Posada 2013 die Iberacademy gegründet. Ihr Ziel ist es, ein effizientes und nachhaltiges Modell der musikalischen Ausbildung in Lateinamerika zu schaffen, das sich auf benachteiligte Bevölkerungsschichten konzentriert – und hochtalentierete junge Musiker*innen fördert. Er ist zudem Professor für Violine an der Guildhall School of Music & Drama und ist regelmässig Mentor und Dirigent des Guildhall School Chamber and Symphony Orchestra in der Barbican Hall, London. Zuvor war Roberto González-Monjas sechs Jahre lang Konzertmeister des Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sowie bis zum Ende der Saison 2020/21 des Musikkollegium Winterthur.

Der Pianist **Kit Armstrong** ist Amerikaner mit taiwanesischen Wurzeln. Mit fünf Jahren begann er, Klavier zu spielen; mit acht gab er sein Konzertdebüt, und mit zehn trug er seine ersten Kompositionen vor. Mittlerweile arbeitet Armstrong mit bedeutenden Dirigenten wie Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Kent Nagano, Manfred Honeck, Esa-Pekka Salonen und Robin Ticciati zusammen und ist Gast bei den weltbesten Orchester, unter ihnen die Wiener Philharmoniker, die Staatskapelle Dresden, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Gewandhausorchester, das NHK Symphony Orchestra und die Academy of St Martin in the Fields. Als passionierten Kammermusiker verbinden Kit Armstrong enge künstlerische Partnerschaften mit Renaud Capuçon, Christiane Karg oder Julian Prégardien. In der Saison 2017/18 war Kit Armstrong Artist in Resonance beim Musikkollegium Winterthur. 2021 veröffentlichte die Deutsche Grammophon eine vielbeachtete Doppel-CD von Kit Armstrong mit Werken von William Byrd und John Bull.

Caroline Shaw ist eine echte Allround-Musikerin. Die amerikanische Sängerin, Geigerin und Komponistin arbeitete mit dem US-Rapper Kanye West ebenso zusammen wie mit der Opernlegende Renée Fleming und produzierte Musik für Filme, Bühnenstücke und Computerspiele. Mit Anfang dreissig erhielt sie als jüngste Gewinnerin überhaupt den Pulitzer-Preis für ihre Komposition *Partita for 8 Voices*. Neben ihrer kompositorischen Tätigkeit ist Shaw auch als Performerin bekannt. Sie tritt hauptsächlich als Geigerin mit dem American Contemporary Music Ensemble (ACME) und als Sängerin mit *Roomful of Teeth* auf. Ausserdem arbeitet sie mit dem Trinity Wall Street Choir, mit dem Wordless Music Orchestra und dem Ensemble Signal, mit dem Mark Morris Dance Group Ensemble und dem Robert Mealy's Yale Baroque Ensemble zusammen. Shaw war im Herbst 2014 «Music in Residence» in Dumbarton Oaks und 2016 «Composer in Residence» bei Music on Main in Vancouver (Kanada).

WETTBEWERB

**Gewinnen Sie 3 x 2 Tickets für
Film & Musik «The Artist» am
SA 16. DEZ 2023.**

**FÜR WELCHES STÜCK
WURDE CAROLINE SHAW
2013 MIT DEM PULITZER
PRIZE OF MUSIC AUS-
GEZEICHNET?**

Hier mitmachen – und mit etwas Glück gewinnen:



VORSCHAU

TGIF-KONZERTE 23/24

Freikonzerte

Meet #Third Coast Percussion

FR 27. OKT 2023, 18.30 UHR

Musikkollegium Winterthur

Gergely Madaras Leitung

Third Coast Percussion Schlagzeug-Quartett

Christopher Cerrone «Meander, Spiral, Explode»

für Schlagzeug-Quartett und Orchester

diverse Werke für Perkussion

Meet #Gabriela Montero

FR 24. NOV 2023, 18.30 UHR

Gabriela Montero Klavier

Werke von **Johann Sebastian Bach**

Improvisationen auf Zuruf aus dem Publikum

Meet Johanna Summer

FR 23. FEB 2024, 18.30 UHR

Johanna Summer Klavier und Moderation

Johanna Summer «Resonanzen» –

Jazzimprovisationen über Musik von **Bach,**

Schubert, Grieg & Co

Meet Matthias Pintscher

FR 31. MAI 2024, 18.30 UHR

Musikkollegium Winterthur

Matthias Pintscher Leitung

Werke von **Richard Wagner** und

Ludwig van Beethoven

Nichts mehr verpassen? Folgen Sie uns auf



Alle Konzerte auf [musikkollegium.ch](https://www.musikkollegium.ch)